

1998-1999

Marcel Voyer - 04/12/99 00:31:12

Fabreville, Laval

Lorsque nous avons assisté à la présentation de l'Opéra l'Intendant Bigot au jardin des Gouverneurs en août dernier, ma première impression en a été une d'émerveillement et de surprise en constatant combien mon père avait du talent.

Lorsque l'Orchestre Symphonique de Québec avec ses 26 musiciens a entamé l'ouverture de l'Opéra, je me suis senti comme dans un rêve. Après en avoir entendu parler pendant tant d'années, c'était un rêve qui se réalisait enfin. C'est une oeuvre magnifique qui nous a fait vivre plein d'émotions. Inutile de dire que j'étais bien fier de mon père. Lors de l'interview que nous avons fait ma soeur Madeleine et moi avec Jacques Boulanger qui était maître de cérémonie, je ne pouvais passer sous silence le travail colossal de Gilles Bizier et tous les autres qui l'ont épaulés et nous ont permis d'avoir enfin le bonheur de connaître l'oeuvre de notre père.

Et pour finir, j'ai aussi remercié ma mère qui a certainement contribué au succès de son mari, et j'ai souligné en passant que mon père avait au moins deux talents; un pour la musique et l'autre pour les enfants.

R L - 01/13/99 01:45:08

phenix41@hotmail.com

Québec, Canada

Très bon travail. Félicitation

Armand BÉLANGER - 12/22/98 17:14:46

<http://www.total.net/~pitonneu>

pitonneu@total.net

Laval-des-Rapides, Canada

J'ai imprimé les textes. J'ai bien aimé les photos très au point sur fond noir. Cependant en biographie, j'aurais aimé que l'on parle des difficultés qu'Ulric a eu à faire publier ses oeuvres et les méthodes très sommaires qu'il a du employer pour vendre ses compositions avec l'aide de mon Père, Joseph Anaclet BÉLANGER qui a même du aller avec lui à New York pour faciliter la publication d'une oeuvre.

Félicitation pour un très bon travail.

Mahatma - 12/05/98 17:47:00

mahatma68@hotmail.com

La Tuque, Canada

Je suis heureuse de voir les toiles D'Hugues De Voyer et la participation poétique d'Andrée Cloutier. Un site qui réchauffe le coeur. Félicitation

P.S. Hope my french was good enough !

Michel Rouge - 10/22/98 23:47:14

MetJRouge@aol.com

Paris, France

Merci mille fois de m'avoir permis de prendre connaissance du livret de "L'intendant Bigot", dont j'ai appris l'existence par hasard en cherchant sur Internet des références à la famille des Méloizes dont je descends du côté maternel. C'est ainsi que j'ai découvert, parmi les personnages de l'opéra, la présence de **Madame Péan, née Angélique Renaud d'Avène des Méloizes, dont je suis l'arrière-arrière-arrière-petit neveu**. Comme vous le savez, elle y est décrite comme étant la maîtresse de Bigot, ce qui est apparemment conforme à la vérité historique.

Les des Méloizes, présents en Amérique depuis 1685, sont rentrés en France en 1763. C'était naturel, puisque il s'agissait d'officiers de l'armée royale française, présents au Québec depuis trois générations mais n'ayant plus leur place dans un Canada pas é sous la souveraineté du roi d'Angleterre. Nous sommes nombreux en France à en descendre. Malheureusement, le nom est sur le point de s'éteindre, n'étant plus porté que par deux femmes d'un certain âge, cousines germaines de ma mère, sans postérité masculine.

Je vis moi-même à Paris, mais j'ai visité Québec où j'ai trouvé beaucoup de souvenirs de mes ancêtres du Canada. Heureusement, tous ne partageaient pas le genre de vie scabreux d'Angélique Péan. En fait, la famille a compté aussi des officiers d'élite, de prêtres et plusieurs religieuses d'une piété exemplaire. Du vivant d'Angélique, ce que disait la rumeur publique du trio scandaleux qu'elle formait, semble-t-il, avec un amant en titre, l'intendant Bigot, et un mari complaisant, Péan, tous trois conspiraient pour s'enrichir par des procédés douteux, était une source de grand embarras pour ses frères et sœurs.

Un des frères de Madame Péan est mort glorieusement devant les murs de Québec à la bataille de Sainte-Foy le 28 avril 1760, à la tête des grenadiers dont il était le lieutenant. Un autre frère, celui dont je descends, fut blessé grièvement à cette même bataille. En 1758, il avait participé, sous les ordres de Montcalm, à la victoire du Fort Carillon. A son retour en France, il n'en fut pas moins incarcéré à la Bastille sous l'accusation d'avoir eu part aux malversations de sa sœur et de son beau-frère Péan Il fut cependant bientôt libéré car reconnu parfaitement innocent.

Angélique Péan n'a eu qu'un enfant, une fille qu'elle maria en France à un aristocrate français et qui mourut sans postérité. Elle n'a donc plus aucun descendant, mais plusieurs de ses nombreux neveux et nièces, dont je suis, conservent son souvenir. J'aurais aimé que je sois curieux maintenant d'entendre les airs que votre opéra met dans sa bouche...

Armand BÉLANGER - 10/12/98 18:13:30

<http://WWW.TOTAL.NET/~PITONNEU>

PITONNEU@TOTAL.NET

Laval des Rapides, Québec, Canada

J'ai bien apprécié la nouvelle page sur la présentation de l'Opéra l'Intendant BIGOT à Québec le 7 août 1998. Armand BÉLANGER qui a contribué à la généalogie des VOYER, incluant Ulric VOYER

Gabrielle Turcotte - 09/19/98 01:12:54

ggaby@videotron.ca

Charlesbourg, Québec, Canada

Je suis une amie de Thérèse, fille de J. Ulric Voyer, compositeur de l'opéra "L'Intendant Bigot". Thérèse avait réussi à me communiquer les émotions qu'elle vivait depuis le début du projet de faire revivre les oeuvres de son père. J'ai assisté à la représentation du samedi soir. J'ai été ravie. Je félicite les descendants de J. Ulric Voyer. Il ne fallait pas laisser dormir un si beau talent! Et je rêve de pouvoir entendre cet opéra sur une vraie scène: le Grand Théâtre de Québec, ou la Place des Arts d Montréal, ou à l'Opéra de Paris ou la Scala de Milan! Pourquoi pas?

Francine Thibault - 09/14/98 00:38:53

francine.thibault@fd.ulaval.ca

St-Nicolas (Québec), Canada

J'ai beaucoup aimé la représentation de L'Intendant Bigot. Les interprètes étaient excellents...avec leurs mimiques qui en disaient long!

Pour ma part, je ne suis pas une adepte de l'art lyrique mais toutefois cette fois-ci j'ai beaucoup apprécié car je comprenais les paroles des interprètes et le fait que Jacques Boulanger nous mette dans le contexte était une très bonne idée. Les chœurs étaient excellents ainsi que les duos, les trios, etc. Tout ce qui manquait, c'est «une grande salle intérieure» où le geste accompagnerait la parole! Merci de nous avoir donné l'occasion d'entendre cette oeuvre!

Jeannine Shannon - 09/10/98 01:45:56

Winnipeg, Manitoba, Canada

De retour de notre voyage à Québec, Montréal et Ottawa depuis quelques jours, je m'empresse de venir vous écrire quelques lignes pour vous féliciter ainsi que la Société des amis et descendants d'Ulric Voyer pour la présentation de l'Intendant Bigot, au Parc des Gouverneurs, lequel, à mon avis, a été un grand succès.

Mon époux Michael et moi-même y avons assisté après être venus de Winnipeg, et nous en avons été ravis; de même que ma soeur Pauline et son époux Raoul Denis de Québec (Charlesbourg), mon frère Roger Bélanger de Saint-Lambert, Montréal.

La musique de cet opéra était tout simplement mélodieuse, romantique, très bien exécutée par l'Orchestre symphonique de Québec, les interprètes chanteurs et chanteuses ont été merveilleux en particulier Bruno Laplante et France Duval. J'ai eu le plaisir d pouvoir me procurer le disque compact de Bruno Laplante et France Duval qui contient "L'Intendant Bigot, O mon ami, veuille les dire encore."

Lise Gauvin Fabello - 09/09/98 15:13:27

dfabello@idirect.com

Hamilton, Ont

Merci

I am the oldest granddaughter of Gemma Gauvin and I am very excited to be given this gift to share with my three children. Nanny always expressed to me how important her father was to her and his music. Uncle Gil carried on with the love of music. I only wish I had such talent. I have not been in Quebec for many years and truly miss the family . I pray that you all are well.

And I thank-you for sharing the Live of Ulric Voyer with us. My Great Grand father. To whom I am very proud of.

Lise Gauvin Fabello

Joffre Grondin - 09/09/98 06:04:59

sirmark@quebectel.net

Saint-Georges, Que, Canada

J'aime beaucoup la sobriété de votre site. Elle est de bon goût. L'écriture coule et rend honneur au compositeur en le présentant de façon si claire et informative. De tels hommes ont avantages à être connus de tous. Je n'ai pu me rendre à Québec pour la dition des extraits, mais je sais que ce n'est que partie remise. Bravo de faire sauter J. Ulric Voyer hors du livre d'histoire.

Nicole Gauvin - 09/02/98 15:19:20

<http://www.geocities.com/Paris/Metro/8669>

nicole.gauvin@utoronto.ca

Toronto, Canada

I am the great-grand-daughter of Ulric Voyer. I returned to Quebec this August for the first time in 8 years with my parents and siblings to see L'intendant Bigot. It was overwhelming to meet so many relatives after so many years, some for the first time ever. I hope to return again soon to get to know them better.

Gilbert Gauvin - 08/30/98 03:25:29

ak371@hwcen.org

Dundas, Ontario, Canada

I am one of the grandchildren of Ulric Voyer. I attended the opera performance of L'Intendant Bigot in Quebec City on August 7th and 8th with my wife and three children. My children had the opportunity to listen to the music that their great grandfather had written fifty years ago!

I was an emotional and unique experience for us. Personally, I had heard about my grandfather's music since I was a small child. As a child I learned to play the music. One of the pieces that I learned to play was Dans un Petit Village, an aria from L'Intendant Bigot. Whenever I went to visit any of my relatives in Quebec who had a piano I was requested to play this piece. It was the only contact that our family had with Ulric Voyer's music until the performances on August 7th and 8th. This event was the culmination of a lifetime of dreaming, hoping and longing.

For me it was a deep sense of satisfaction that I felt being back in Quebec after an absence of six years. I had lived abroad in the United States and China but nothing during those years gave the same degree of excitement or satisfaction that I felt standing in a park behind the Chateau Frontenac listening the music of my grandfather.

Louise Patoine - 08/22/98 22:36:22

louise_patoine@teluq.quebec.ca

Montréal, Québec, Canada

C'est avec beaucoup d'émotion que j'ai eu le plaisir d'assister à cette représentation de l'opéra de M. Voyer "L'Intendant Bigot". Beaucoup de sensibilité, une panoplie d'émotions et des airs très agréables à écouter. D'autant plus que les interprètes étaient excellents et qu'ils ont su, malgré l'absence de mise en scène, transmettre l'émotion de cet opéra.

Bravo à tous ceux et celles qui ont contribué à nous faire connaître cette oeuvre québécoise.

Marcel Voyer - 08/19/98 06:21:32
Fabreville Laval, Canada

Ses enfants encore vivants dont je suis ont eu le bonheur d'entendre en août dernier pour la première fois en ce qui concerne les plus jeunes, la représentation de L'Intendant Bigot. Une oeuvre qui par son sujet et sa qualité, mérite de faire partie du patrimoine de la culture québécoise.
